


# Guía de Lectura: **Lo que ven otros ojos**







Este documento forma parte de la caja de herramientas “Lala camina hacia la paz”, la cual está orientada a la promoción de la Cultura de Paz, priorizando durante este proceso, la participación activa de niñas y niños en Primera Infancia. Esta caja de herramientas además contiene tres cuentos y una poesía, cada uno con su respectivo audiocuento y guía de lectura.


Para sacar el mayor provecho de estos materiales es importante que las personas adultas estén familiarizadas con la Lectura Dialogada y con los conceptos de Cultura de Paz. Por lo tanto, esta guía de lectura busca brindarle información acerca de ambas temáticas, así como una serie de preguntas y actividades para implementar durante la lectura con las niñas y los niños. Le invitamos a leer esta guía con detenimiento, antes de compartir los recursos con las niñas y los niños.



# ¿Qué es Lectura Dialogada?

La Lectura Dialogada es una estrategia pedagógica en la cual las personas adultas, las niñas y los niños tienen una conversación sobre el libro que leen juntos. Con frecuencia en los momentos de lectura infantil, las personas adultas leen un libro a las niñas y los niños y éstos escuchan en silencio. Por el contrario, la Lectura Dialogada prioriza la voz de las niñas y los niños, de forma que sean ellas y ellos quienes cuenten la mayor parte de la historia. Esta estrategia está basada en evidencia científica y promueve el vínculo emocional, las habilidades prelectoras y habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, el pensamiento sistémico y la atención.

Puede leer más sobre esta temática en la cápsula de la serie Niñez Ciudadana.



Las condiciones de éxito para poner en práctica la Lectura Dialogada son:

- Es necesario que la persona adulta lea el cuento antes de compartirlo con las niñas y los niños, de esta forma puede preparar actividades previas (ej. juego para encontrar similitudes y diferencias, de forma que se trabaje el concepto de diversidad), preguntas generadoras e identificar vocabulario nuevo.
- Es recomendable escoger libros que sigan el interés de las niñas y los niños, que sean ricos en vocabulario y muestren dibujos detallados, así como que desarrollen una historia (esto en contraposición a libros de vocabulario, por ejemplo).
- También resulta vital preparar un ambiente físico y afectivo óptimo, esto quiere decir un lugar acogedor, silencioso, un momento en el que las niñas y los niños estén descansados, disponerse a disfrutar, nunca obligarles a participar, seguir sus intereses y promover la escucha, el respeto y la confianza.
- Es preferible realizar esta actividad en grupos pequeños (5 niñas y niños) para que todas y todos puedan participar activamente.
- Resulta imprescindible hacer pausas durante la lectura para motivar la conversación por medio de preguntas generadoras que prioricen la voz de las niñas y los niños, de forma tal que sean ellas y ellos quienes hablen más durante la actividad.




Tipo de intervención	Ejemplo
<b>Preguntas</b>	
Complete	¿Cuál palabra rima con león?
Especial para historias con rimas o que repiten alguna palabra	
Sobre las ilustraciones	¿Qué está pasando en esta página?
Sobre la historia	¿Qué creen que va a pasar en la siguiente página?
Qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué	¿Qué estaban haciendo Lala y Julia?
	¿Por qué las páginas del libro de Julia tienen puntos de Braille?
	¿Cuáles gustos tienen en común Julia y Lala?
Relacionadas con sus propias experiencias	¿A ustedes también les gusta sentarse en el zacate?



- Tomar en cuenta la estructura PEER (Pregunta, Evaluación, Expansión, Repetición), combinando preguntas abiertas con evaluaciones, expansiones y repeticiones que transformen estos intercambios en conversaciones de ida y vuelta.

<b>Conversación poco enriquecida</b>	<b>Conversación de ida y vuelta</b>
<p>Persona adulta: ¿Por qué Lala dice que caminar por el cuarto con la media en los ojos no es fácil?</p> <p>Niña o niño: Porque no veía nada.</p> <p>Persona adulta: ¡Ajá! (sigue leyendo).</p>	<p>Persona adulta: ¿Por qué Lala dice que caminar por el cuarto con la media en los ojos no es fácil?</p> <p>Niña o niño: Porque no veía nada.</p> <p>Persona adulta: Ajá (evaluación). ¿Qué descubrió Lala que había que hacer para poder caminar por el cuarto sin ver? (pregunta)</p> <p>Niña o niño: Tenía que memorizar donde estaban los muebles.</p> <p>Persona adulta: Claro (evaluación), porque si no se podía tropezar con la mesa de noche o la cama (expansión). ¿Qué más descubrió Lala mientras tenía los ojos vendados?</p> <p>Niña o niño: Que podía escuchar los grillos.</p>

- 
- Buscar alternativas para incluir a todas las niñas y los niños que estén participando de la lectura, realizando adaptaciones en los materiales o la dinámica, sin alterar su esencia. Por ejemplo, esta estrategia pedagógica invita a enfocarse en lo que las niñas y los niños ven en las ilustraciones, por lo que una de las preguntas clásicas es “¿Qué ven en esta página?”, si en el grupo hay niñas o niños con ceguera u otra discapacidad visual podríamos: animar a otras niñas y niños a describirles la página, apoyarnos en objetos que puedan explorar con el tacto para acercarlos a la historia o utilizar el audiocuento como otro medio de contar el relato. Lo importante es que la persona adulta preste atención a las diferentes condiciones de las niñas y los niños que acompaña y realice las adaptaciones pertinentes para que puedan participar de forma activa.

Puede apoyarse además con las siguientes recomendaciones.



# ¿Qué es Cultura de Paz?

La paz se puede entender como la ausencia de violencia, sin embargo esta definición nos queda corta cuando queremos promover entornos educativos cargados de paz. Para fortalecer la Cultura de Paz en las comunidades educativas se necesita que todas las personas que la componen (las personas conserjes, el personal docente, el personal administrativo, niñas y niños, las madres, padres de familia u otras figuras cuidadoras) adopten una nueva manera de ver, entender y vivir, la cual priorice el reconocimiento de la dignidad humana, la formación de lazos sociales y el fortalecimiento de una ciudadanía global.

Podemos visualizar los esfuerzos para convivir desde una Cultura de Paz en tres momentos que se sitúan antes, durante y después de los conflictos.





## Momento 1. Crear las bases para una paz sostenible

Definición	Pilares
<p>Consiste en el establecimiento y ejecución de las medidas básicas de seguridad, para que todas las personas de la comunidad educativa permanezcan a salvo de cualquier tipo de violencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Cumplimiento de los derechos de la niñez. Reconocer y garantizar los derechos de las niñas y los niños, esto como principio orientador para construir una paz sostenible en las comunidades educativas.</li><li>● Atención especial al desarrollo socioemocional. Además de asegurar la seguridad física, se debe fomentar un sentido de conexión y pertenencia con la comunidad educativa, para promover la seguridad emocional y salud mental de la niñez.</li><li>● Actitud crítica ante el ejercicio de la autoridad. Reflexionar sobre el ejercicio de la autoridad, evitando medidas alienantes o punitivas y por el contrario utilizando un enfoque democrático y colaborativo que respete a niñas y niños, así como que favorezca su bienestar y desarrollo.</li></ul>

---



## Momento 2. Hacer las paces

Definición	Pilares
<p>Se enfoca en el restablecimiento de la paz al afrontar un conflicto. Implica visibilizar los conflictos como oportunidades educativas, ofreciendo estructura, orientación y calma.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="762 427 1728 589">● Acción restaurativa. Ante un conflicto, centrarse en reparar el daño y restaurar la calma, en lugar de enfocarse en castigar o buscar culpables. Dar la oportunidad a las niñas y niños responsables para reparar el daño.</li><li data-bbox="762 638 1728 833">● Atención a necesidades subyacentes y emergentes. Encontrar acciones que reconozcan las necesidades de todas las personas involucradas, tanto de quienes se vieron afectados, como de aquellos que originaron el conflicto. Se interesa por entender las raíces del conflicto.</li><li data-bbox="762 881 1728 1044">● Participación activa de las niñas y los niños. Ofrecer oportunidades a las niñas y los niños para llevar a cabo procesos de indagación, reflexión y diálogo, buscando abordar el conflicto de forma pacífica. Que sean ellas y ellos quienes propongan qué hacer.</li></ul>

---




## Momento 3. Construir cultura de paz

Definición	Pilares
<p>Atiende las causas estructurales subyacentes a los conflictos, tales como la desigualdad, la exclusión y la intolerancia.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="764 402 1696 521">● Inclusión educativa. Reducir barreras y promover la participación de todas las niñas y los niños, de forma que desarrollen sentido de pertenencia y una actitud respetuosa ante la diferencia.</li><li data-bbox="764 565 1776 683">● Educación para la ciudadanía. Reconocer a las niñas y los niños como agentes de sus propias vidas, con capacidad de razonar, proponer y tomar decisiones; para así fomentar su participación activa.</li><li data-bbox="764 727 1646 889">● Bienestar integral. Brindar a las niñas y los niños ambientes seguros, lo cual establece las bases para el desarrollo de habilidades socioemocionales, la consolidación de relaciones afectivas y el fortalecimiento de la salud mental.</li></ul>


---





Las comunidades educativas son el escenario clave donde las niñas y los niños pueden aprender a ser y hacer paz. A través del cuento “Lo que ven otros ojos” podemos abarcar múltiples pilares de este proceso al:

- Compartir la lectura con las niñas y los niños en el centro, es decir siguiendo sus intereses y priorizando el espacio para que compartan lo que sienten y piensan.
- Diseñar un ambiente seguro y afectivo para que las niñas y los niños sientan confianza de expresarse, a la vez que aprenden a escuchar a las demás personas con atención y empatía.
- Propiciar el desarrollo de habilidades socioemocionales, al reflexionar en conjunto acerca de las emociones que experimenta Lala, las causas y consecuencias de esas emociones, así como las estrategias que utiliza para tratar de regularlas.
- Modelar habilidades para el abordaje de conflictos, resaltando las acciones de Lala u otros personajes que coinciden con la visión de Cultura de Paz.
- Reconocer y reafirmar las habilidades de las niñas y los niños para afrontar conflictos, invitándoles a proponer alternativas ante el problema que enfrenta Lala en la historia.
- Promover la apreciación de la diversidad, que puede enfatizarse mediante los dibujos, ya que los personajes del cuento tienen características físicas muy diferentes o al analizar su personalidad y actitudes.
- Invitar a las niñas y los niños a identificar cómo en la historia se promueve la Cultura de Paz antes, durante y después del conflicto.



La Cultura de Paz prepara el terreno para el crecimiento robusto de las niñas y los niños, tanto porque nutre la creación de ambientes seguros para la convivencia y el aprendizaje, como porque les fortalece en valores y habilidades prosociales.

Puede leer más sobre esta temática en este enlace



# ¿Cómo aprovechar al máximo este momento de lectura?

Le invitamos a compartir, junto con las niñas y los niños, el cuento “Lo que ven otros ojos”, convirtiendo ese momento de lectura en una oportunidad de conexión, diversión y creatividad.

A continuación se presentan sugerencias de preguntas y actividades que tienen el objetivo de potenciar el uso de este recurso literario como un medio para motivar la participación de las niñas y los niños en la co-construcción de la Cultura de Paz. Recuerde adaptar estas recomendaciones según su contexto y el grupo de niñas y niños que está acompañando.





# Antes de la lectura

Previo a compartir el cuento con las niñas y los niños es importante:

- Leer esta guía de lectura, así como el libro, para idear preguntas generadoras que motiven el diálogo e identificar vocabulario nuevo. Se sugiere preparar anotaciones con estas preguntas y vocabulario, esto solo como recordatorio, pues luego es primordial guiarse por el interés que vayan mostrando las niñas y los niños.
- Reconocer temáticas desconocidas o poco conocidas para las niñas y los niños y pensar en juegos o actividades para realizar previo a la lectura. Esta es una oportunidad para invitarles a acercarse al concepto de paz y además esta exploración les permitirá mayor comprensión de la historia. Por ejemplo, antes de este cuento podrían sensibilizar a las niñas y los niños en la temática de Derechos de la Niñez con canciones, círculos democráticos y otros juegos.
- En un contexto de aula, considerando que se propone que la lectura dialogada se desarrolle en grupos pequeños (5 niñas y niños), resulta importante seleccionar cuáles estudiantes van a participar, siempre pensando en propiciar la interacción entre pares. Además, es vital planear con antelación actividades para las niñas y los niños que no van a participar de la lectura.
- Preparar un ambiente óptimo para el aprendizaje, que además promueva el amor por la lectura y el interés por la Cultura de Paz. Esto implica cuidar el ambiente físico, el ambiente afectivo y pensar en las necesidades de todas las niñas y niños que van a participar.



### **Ambiente físico**

Prepare un ambiente sensible para la lectura, en un lugar silencioso, ventilado y con suficiente luz. Invite a las niñas y los niños a acondicionar este rincón utilizando objetos que tengan a la mano, por ejemplo, pueden colocar una sábana o algunos almohadones para crear un espacio acogedor.

### **Ambiente afectivo**

Propóngales leer el cuento “Una tarde para crecer” y recalque que la intención es leer, compartir, relajarse, aprender y divertirse. Si en ese momento las niñas y los niños no muestran entusiasmo, inténtelo luego o realice la lectura con quienes quieran y brinde una alternativa a los demás.

### **Ambiente que acoge a todas y todos**

Tenga a mano algunos objetos representativos del cuento, como: flores, libro Braille, bastón, instrumentos musicales, entre otros. Se recomienda acercar estos materiales a las niñas y los niños mientras leen el cuento. Recuerde también que cuenta con los audiocuentos, que pueden ser una alternativa enriquecedora. Además, adecúe los recursos y el espacio para que todas y todos puedan disfrutar de la actividad según sus posibilidades.




# Durante la lectura

## Portada

Introduzca el libro y el momento de lectura con entusiasmo. Puede utilizar alguna estrategia de transición como una canción o ejercicio de respiración. Luego mencione el título, el autor y la ilustradora. Se recomienda hacerlo de esta forma: “El título de este cuento es Lo que ven otros ojos. ¿Quieren saber quién lo escribió? La escritora se llama Ileana. ¿Y saben quién hizo estos dibujos tan creativos? Una ilustradora que se llama María. ¿A quiénes les gustaría escribir o ilustrar cuentos?”





Continúe mostrando la portada del libro e invitándoles a hacer predicciones: “A partir de estos dibujos, ¿de qué creen que se trata este cuento?”. Durante la lectura analicen cuáles predicciones se cumplieron. Responda a las intervenciones de las niñas y los niños empáticamente, con frases que les animen a continuar expresándose e interactuando. Puede utilizar algunos de los ejemplos que se mencionan a continuación.

- ¿Qué hay en esta portada?
- Basándonos en estos dibujos, ¿de qué creen que se trata este cuento?
- ¿Qué está haciendo Lala/Julia?
- ¿Cómo son estos personajes?

Lea cada página del cuento utilizando diferentes voces, sonidos, expresiones faciales y hasta dramatizaciones para agregarle diversión y dinamismo. Puede hacer un tono de voz diferente para las frases que dice directamente Lala y una distinto para la narración u otros personajes.

Recuerde que el énfasis de este momento de lectura es motivar un diálogo con las niñas y los niños. Para esto realice preguntas sobre las ilustraciones, sobre la historia, sobre Lala u otros personajes, sus sentimientos, pensamientos y necesidades, así como preguntas que relacionen esta aventura con sus propias experiencias. Ante las respuestas de las niñas y los niños utilice evaluaciones, expansiones y repeticiones para convertir este intercambio en una conversación de ida y vuelta.

Se recomienda utilizar las preguntas e intervenciones que se mencionan a continuación. No es necesario hacerlas todas, estas son solo sugerencias, más bien guíese por los temas que más les interesen a las niñas y los niños.



## Páginas 2 y 3

- ¿Cómo describirían estas páginas?
- ¿Quiénes aparecen en estas páginas?
- ¿Dónde están Lala y Julia?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Cómo son las flores de diente de león?
- ¿Por qué a Julia le gustan las flores?
- ¿A ustedes les gustan las flores?  
¿Cuáles flores les gustan?
- ¿Por qué Julia no puede ver las flores?
- ¿A quiénes les gusta estar en contacto con la naturaleza? ¿Qué es lo que más les gusta hacer cuando están en la naturaleza?



## Páginas 4 y 5

- ¿Qué está pasando aquí?
- ¿Qué es lo que está en el recuadro verde?
- ¿Qué son los puntos de Braille?
- ¿Por qué el libro de Julia tiene puntos de Braille?
- ¿Por qué Julia usa bastón?
- ¿Por qué Julia dice que Lala está distraída?
- ¿Por qué Julia le pide a Lala tomar su brazo?
- ¿Qué harían ustedes si fueran Lala cuando Julia le pidió si la podía tomar del brazo?
- ¿Cómo describirían a Julia/Lala? ¿Cómo describirían la amistad de Julia y Lala?
- ¿Quiénes son sus amistades?
- ¿Qué se necesita para construir una amistad?
- ¿Julia y Lala están construyendo paz?
- ¿Qué aprendieron de esta historia hasta este momento?





## Páginas 6 y 7

- ¿Cómo son estas páginas?
- ¿Qué creen que está pasando?
- ¿Cómo describirían el color rojo?
- ¿Cómo describirían el color amarillo?
- ¿Por qué Julia le pidió a Lala que le describiera los colores?
- ¿Es cierto eso que dice la maestra que en clase no se debe hablar?, ¿ustedes qué piensan?
- ¿Cómo construyen ustedes paz mientras están en clases?
- ¿Cómo podemos construir paz las personas adultas?



## Paz antes y después de los conflictos

Construir cultura de paz no es una tarea exclusiva de cuando se presenta un conflicto, sino que es una labor constante. Antes y después de que se presente un conflicto podemos trabajar en fortalecer las condiciones que promueven una cultura de paz sostenible, es decir que perdura en el tiempo.

Algunos de los pilares para este trabajo previo y posterior a los conflictos son: el reconocimiento y cumplimiento de los derechos, la atención al desarrollo socioemocional y la salud mental, un ejercicio crítico y reflexivo de la autoridad, la inclusión, el fortalecimiento de habilidades para la ciudadanía y la búsqueda del bienestar integral. Todos estos pilares se pueden trabajar por medio de este cuento. Podemos reflexionar con las niñas y los niños cuáles derechos se ven reflejados en la historia, esto desde la perspectiva de la inclusión, es decir recordando que todas las personas sin importar sus condiciones deben disfrutar de todos los derechos. También se puede hacer énfasis en el desarrollo de habilidades que modelan tanto Lala como Julia y las formas en que estas habilidades les permiten tener mayor bienestar. Algunas de estas habilidades son: la empatía, la comunicación asertiva, el respeto, la tolerancia, la resiliencia, entre otras.

Por último, resulta vital reflexionar, como personas adultas, acerca del ejercicio de autoridad que ponemos en práctica frente a las niñas y los niños. Construir una paz sostenible también implica evitar medidas alienantes y punitivas, para sustituirlas por interacciones que fomenten un enfoque democrático y colaborativo. Siguiendo estas ideas, la lectura de este cuento se convierte en una oportunidad para reflexionar junto con las niñas y los niños formas en las que, como personas adultas, podemos construir paz.

Recuerde adaptar estas sugerencias según los conocimientos, nivel de desarrollo y nivel de atención de las niñas y los niños que está acompañando.



## Páginas 8 y 9

- ¿Qué está pasando en estas páginas?
- ¿Qué está haciendo Lala?
- ¿Por qué Lala se puso una venda en los ojos?
- ¿A quiénes les gustaría caminar con una venda en los ojos?
- ¿Qué creen que va a pasar si Lala empieza a caminar por el cuarto con los ojos tapados?
- ¿Creen que caminar con los ojos tapados es fácil? ¿Por qué?
- ¿Qué descubrió Lala cuando tenía los ojos tapados?
- ¿Quiénes quieren cerrar los ojos? ¿Qué escuchan/huelen/sienten?
- ¿Qué creen que va a pasar en la próxima página?





## Páginas 10 y 11

- ¿Qué está pasando en estas páginas?
- ¿Dónde están Lala y Julia?
- ¿De qué creen que estaban conversando Lala y Julia?
- ¿A quiénes les gusta la música?
- ¿Qué significa para ustedes la paz?
- ¿Creen que Lala y Julia están construyendo paz?
- ¿De qué maneras ustedes hacen paz?
- ¿Cambiarían algo del final del cuento?



## Página 12

- ¿Qué les llama la atención de esta contraportada?
- ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?
- ¿Les gustaría cambiar algo del cuento?, ¿por qué?
- ¿Qué aprendieron de Lala?




# Después de la lectura

Guiándose nuevamente por las partes del relato que más le interesaron a las niñas y los niños, propóngales hacer actividades relacionadas. Esto puede suceder inmediatamente después de terminar la lectura o en los días siguientes.

Le instamos a pensar en actividades y juegos relacionados con la promoción de la Cultura de Paz. Algunas ideas son:

- Invitarles a realizar algunos ejercicios de [presencia plena](#) en algún espacio conectado con la naturaleza, tal como lo estaban haciendo Julia y Lala al acariciar las flores. Existen muchas prácticas diferentes de presencia plena, desde ejercicios de respiración, hasta el poner atención a los elementos que nos rodean; todas estas además se pueden adaptar según el grupo de niñas y niños, sus intereses y capacidades. La clave está en practicar el hacer una pausa y conectar con el momento presente, lo que podemos lograr al centrar la atención en el mundo interno (sentimientos, sensaciones, necesidades y pensamientos).
- Proponer un [círculo democrático](#) en el que se les motiva a realizar una investigación sobre maneras de construir paz en la comunidad educativa. Se conversa sobre qué es la paz, acciones y actitudes que se pueden poner en práctica para construir paz (y que no necesariamente se relacionan con el momento del conflicto). En el transcurso de los días o semanas de investigación se documentan estas acciones que construyen paz, puede ser por medio de dibujos, fotografías u otro tipo de creaciones (ej. figuras plastilina, poema). Terminada la investigación se planea un espacio para presentar los resultados a la comunidad educativa, esto apoyándose en la [documentación pedagógica](#) que se elaboró.



- 
- Elaborar en conjunto una representación visual de las cualidades, limitaciones y potencialidades de Lala y de Julia, esto como motivación para un espacio de [comunicación empática](#) sobre el tema. Se puede animar la conversación con la [rutina de pensamiento](#) “¿Qué te hace decir eso?”, de esta forma, si una niña o niño dice “Una cualidad de Julia es que es detallista”, le preguntamos “¿Qué te hace decir eso?”, buscando que explique su punto de vista. Es importante además reflexionar acerca de que todas las personas tenemos cualidades, limitaciones y potencialidades; que todas estas características no nos hacen mejores ni peores, sino que nos hacen personas únicas. Posteriormente, se puede invitar a las niñas y los niños a realizar este mismo ejercicio pero pensando en sí mismas/os y acompañarlo de una creación artística (ej. dibujo, escultura, collage, pintura, poema).



# Referencias bibliográficas

Bickmore, K. (2011). Keeping, making, and building peace in school. *Social Education*, 75(1), 40-44. <https://www.ingentaconnect.com/content/ncss/se/2011/00000075/00000001/art00010>

Cremin, H., & Bevington, T. (2017). *Positive Peace in Schools: Peace-keeping, -making and -building*. Routledge.

Fettig, A., Cook, A. L., Morizio, L., Gould, K., & Brodsky, L. (2018). Using dialogic reading strategies to promote social- emotional skills for young students: An exploratory case study in an after-school program. *Journal of Early Childhood Research*, 16(4), 436-448. DOI: <https://doi.org/10.1177/1476718X18804848>

Kostelnik, M., Schroeder, S., Efken, S., Nelson, M., Krumbach, E., Hanna, S., Durden, T., DeFrain, J. & Bosch, K. (2010). Helping children resolve conflict: Conflict Mediation Model. <https://extensionpublications.unl.edu/assets/pdf/g2014.pdf>.

McCluskey, G., Lloyd, G., Kane, J., Riddell, S., Stead, J., & Weedon, E. (2008). Can restorative practices in schools make a difference? *Educational Review*, 60(4), 405-417. <https://doi.org/10.1080/00131910802393456>

UNICEF. (2012). Peace building through early childhood development. UNICEF Education Section. [https://inee.org/sites/default/files/resources/UNICEF\\_ECD\\_Peacebuilding\\_GNote\\_2012.pdf](https://inee.org/sites/default/files/resources/UNICEF_ECD_Peacebuilding_GNote_2012.pdf)

Urbani, J. M. (2020). Dialogic Reading: Implementing an Evidence-Based Practice in Complex Classrooms. *TEACHING Exceptional Children*, 52(6), 392-402.



# Créditos

Fundación Paniamor, Procter & Gamble, Alianza Empresarial para el Desarrollo, Dirección Nacional CEN-CINAI, Ministerio de Educación Pública.

Primera Edición, 2024.

San José, Costa Rica.

GUÍA DE LECTURA: LO QUE VEN OTROS OJOS

Diseño Pedagógico: Nayuribe Sáenz Cubillo, Fundación PANIAMOR.

Revisión Técnica: Guisselle Alpízar Elizondo, Johanna Coto Jiménez, Gabriela Gamboa Naranjo y María Antonieta Hernández Gutiérrez, Ministerio de Educación Pública.

Zunny Martínez Montero, Dirección Nacional CEN-CINAI.

Ilustración: María Zúñiga.

Diagramación: Handerson Bolívar Restrepo.

La referencia bibliográfica sugerida es: Sáenz, N. (2024). Guía de Lectura: Lo que ven otros ojos. Fundación PANIAMOR, FIFCO, Dirección Nacional CEN-CINAI, Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.