



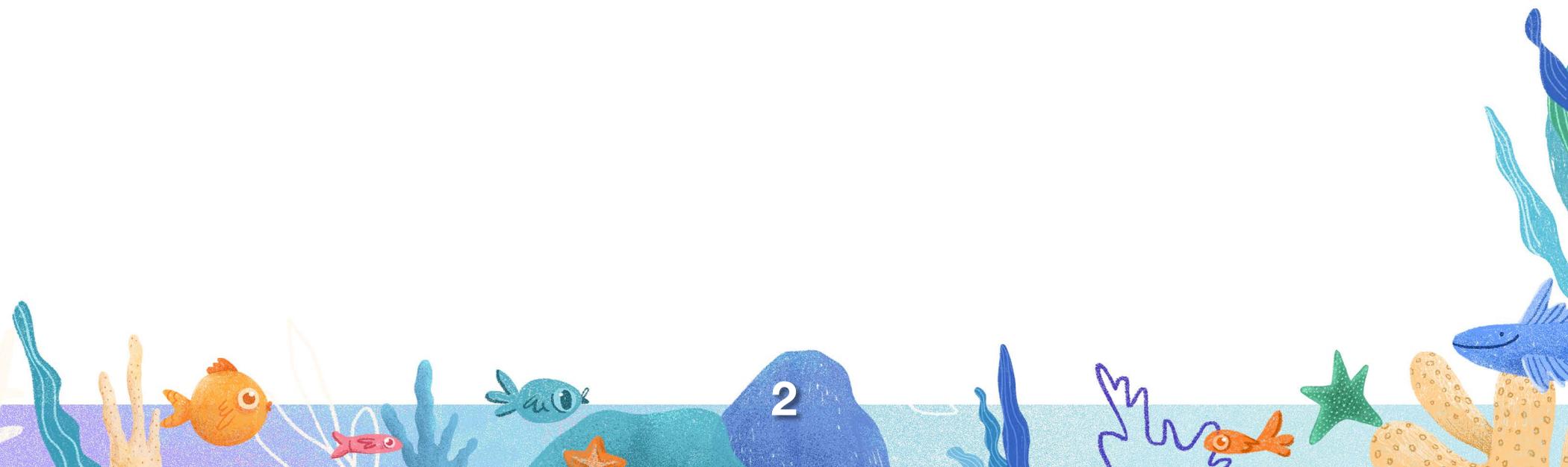
**Guía de Lectura:
Escaleras de caracol**

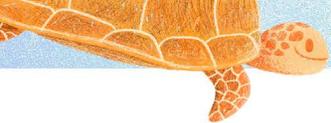


Esta guía de lectura es parte de la caja de herramientas “Corina: Niñas en Acción”, la cual cuenta además con cuatro cuentos y sus respectivos audiocuentos; todos estos recursos están orientados al impulso de habilidades STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas) desde la Primera Infancia.



Para sacar el mayor provecho de esta caja de herramientas, es importante que las personas adultas estén familiarizadas con la Lectura Dialogada y con el mundo STEAM. Por lo tanto, este documento busca brindarle información acerca de ambas temáticas, así como una serie de preguntas y actividades para implementar durante la lectura con las niñas y los niños. Le invitamos a leer esta guía con detenimiento, antes de compartir los recursos con las niñas y los niños.

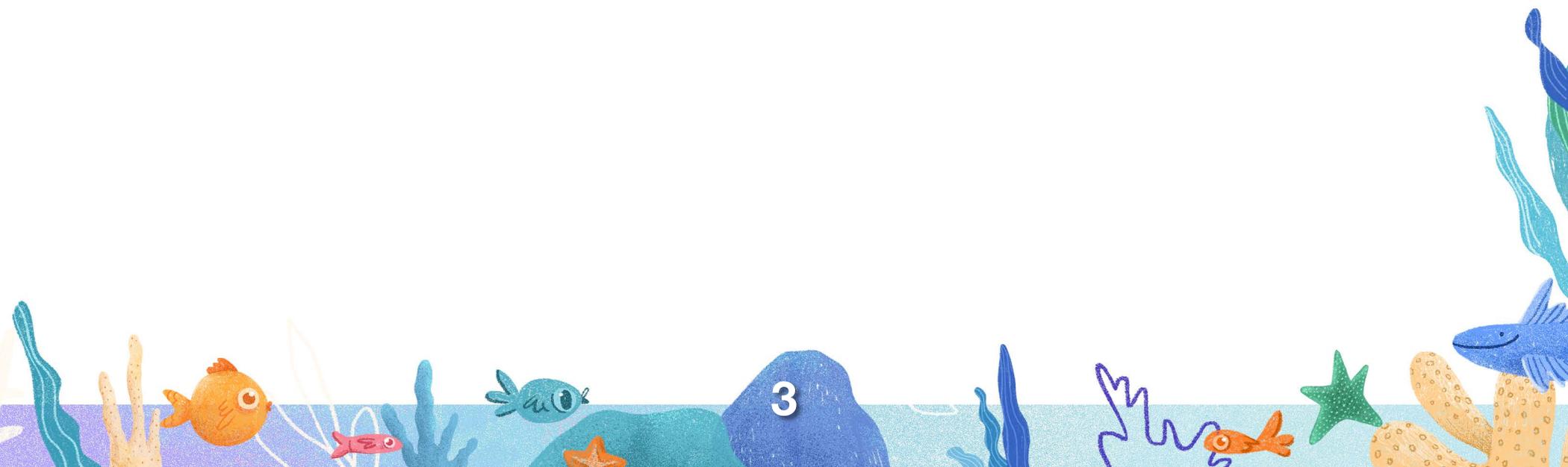




¿Qué es Lectura Dialogada?

La Lectura Dialogada es una estrategia pedagógica en la cual las personas adultas, las niñas y los niños tienen una conversación sobre el libro que leen juntos. Con frecuencia en los momentos de lectura infantil, las personas adultas leen un libro a las niñas y los niños y éstos escuchan en silencio. No obstante, la lectura dialogada prioriza la voz de las niñas y los niños, de forma que sean ellas y ellos quienes cuenten la mayor parte de la historia. Esta estrategia está basada en evidencia y promueve el vínculo emocional, las habilidades prelectoras y habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, el pensamiento sistémico y la atención.

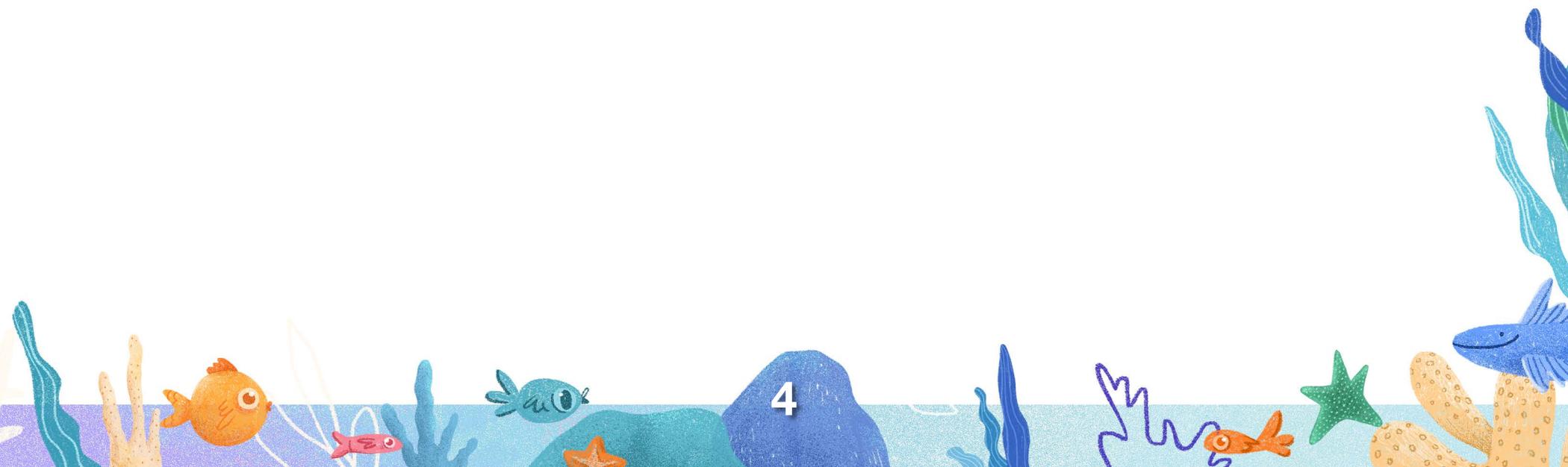
Puede leer más sobre esta temática en la cápsula de la serie Niñez Ciudadana.





Las condiciones de éxito para poner en práctica la lectura dialogada son:

- Es necesario que la persona adulta lea el cuento antes de compartirlo con las niñas y los niños, de esta forma puede preparar actividades previas (ej. juego en el que se familiarizan con las formas geométricas), preguntas generadoras e identificar vocabulario nuevo.
- Es recomendable escoger libros que sigan el interés de las niñas y los niños, que sean ricos en vocabulario y muestren dibujos detallados, así como que desarrollen una historia (esto en contraposición a libros de vocabulario, por ejemplo).
- También resulta vital preparar un ambiente físico y afectivo óptimo, esto quiere decir un lugar acogedor, silencioso, un momento en el que las niñas y los niños estén descansados, disponerse a disfrutar, nunca obligarles a participar, seguir sus intereses y promover la escucha, el respeto y la confianza.
- Es preferible realizar esta actividad en grupos pequeños (5 niñas y niños) para que todas y todos puedan participar activamente.





- Resulta imprescindible hacer pausas durante la lectura para motivar la conversación por medio de preguntas generadoras que prioricen la voz de las niñas y los niños, de forma tal que sean ellas y ellos quienes hablen más durante la actividad.

Tipo de intervención	Ejemplo
Preguntas	
Complete	“Corina” rima con _____.
Especial para historias con rimas o que repiten alguna palabra	¿Qué está pasando en esta página?
Sobre las ilustraciones	¿Qué pasó cuando Corina descubrió las figuras geométricas a su alrededor?
Sobre la historia	¿Cuáles figuras geométricas hay en esta ilustración? (mientras señala el dibujo).
Qué, quién, dónde, cuándo, por qué	¿Dónde podemos encontrar círculos a nuestro alrededor?
Relacionadas con sus propias experiencias	¿Por qué Corina quería convertirse en un pez gigante?
	¿A quiénes les gusta el mar?

- Tomar en cuenta la estructura PEER (Pregunta, Evaluación, Expansión, Repetición), combinando preguntas abiertas con evaluaciones, expansiones y repeticiones que transformen estos intercambios en conversaciones de ida y vuelta.





Conversación poco enriquecida

Persona adulta:
¿Por qué Corina quería
convertirse en un pez gigante?

Niña o niño: Para cuidar el mar.

Persona adulta: ¡Ajá!
(sigue leyendo).

Conversación de ida y vuelta

Persona adulta: ¿Por qué Corina quería
convertirse en un pez gigante?

Niña o niño: Para cuidar el mar.

Persona adulta: ¡Ajá! (evaluación) ¿Y cómo era el
pez en el que ella quería convertirse? (pregunta)

Niña o niño: Muy grande.

Persona adulta: ¡Sí! (evaluación), era gigaaaaante (expansión).
¿Y cómo eran los dientes de ese pez? (pregunta).

Niña o niño: grandotes.

Persona adulta: Ajá (evaluación), aquí dice que
además eran afilados (expansión). ¿Saben
qué quiere decir afilados? (pregunta)

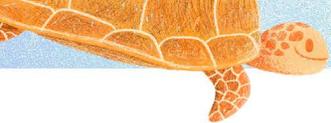
Niña o niño: Que tienen mucho filo.

Niña o niño: Que cortan.

Persona adulta: Ajá (evaluación), cómo son los
dientes del pez en el dibujo. ¿Y cómo está mostrando
los dientes Corina? Hagamos igual que ella.

- Buscar alternativas para incluir a todas las niñas y los niños que estén participando de la lectura, realizando adaptaciones en los materiales o la dinámica, sin alterar su esencia. Por ejemplo, esta estrategia pedagógica invita a enfocarse en lo que las niñas y los niños ven en las ilustraciones,

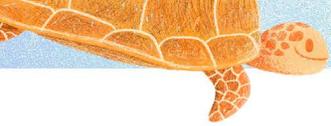




por lo que una de las preguntas clásicas es “¿Qué ven en esta página?”, si en el grupo hay niñas o niños con ceguera u otra discapacidad visual podríamos: animar a otras niñas y niños a describirles la página, apoyarnos en objetos que puedan explorar con el tacto para acercarlos a la lectura o utilizar el audiocuento como otro medio de contar la historia. Lo importante es que la persona adulta preste atención a las diferentes condiciones de las niñas y los niños que acompaña y realice las adaptaciones pertinentes para que puedan participar de forma activa.

Puede apoyarse además con las siguientes recomendaciones.





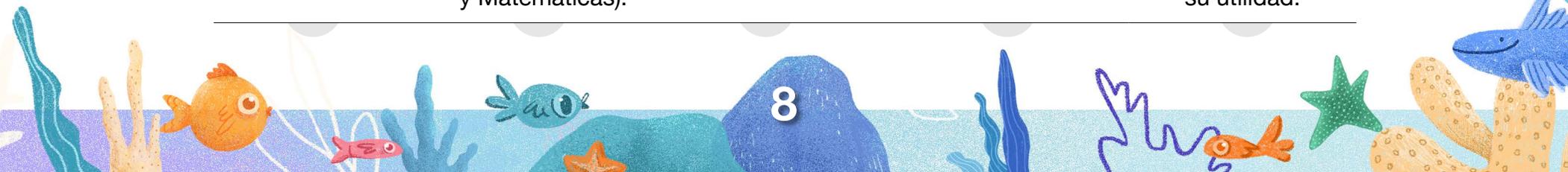
¿Qué es la educación STEAM?

La educación STEAM es un enfoque de aprendizaje que utiliza la Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas como puntos de partida para que las niñas y los niños investiguen, dialoguen y desarrollen su pensamiento crítico.

Es importante tomar en cuenta que, anteriormente este enfoque educativo se regía bajo el nombre STEM, es decir no incluía la “A” que representa el arte. Sin embargo, tanto las personas docentes, como las familias e incluso las personas empleadoras señalaron que STEM carecía de un conjunto de componentes que consideraban claves, faltaba la creatividad e innovación. El arte entonces funciona como vehículo, para que las niñas y los niños conecten sus conocimientos en estas otras áreas e incorporen la curiosidad, investigación, crítica e innovación.

Es así que, el corazón de la educación STEAM está lleno de preguntas y se concentra en promover en las niñas y los niños el entusiasmo por la búsqueda de soluciones innovadoras. Los componentes esenciales de este enfoque de aprendizaje son:

Resolver problemas por medio de la innovación y el diseño.	Incluir al menos dos de los campos STEAM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas).	Enfocarse en la investigación, colaboración y aprendizaje basado en procesos.	Centrarse en contextos cotidianos, conexiones socioemocionales e interdisciplinariedad.	Utilizar, aprovechar y potenciar las artes, tomando en cuenta tanto su belleza como su utilidad.
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------





Los recursos de la caja de herramientas “Corina: Niñas en acción” buscan potenciar la inclinación natural por la investigación, la imaginación y la curiosidad que tienen las niñas y los niños desde su Primera Infancia. En línea con lo anterior, le sugerimos que durante el cuento “Escaleras de caracol” invite a las niñas y los niños a reflexionar sobre:

- La capacidad de todas las niñas y los niños de ponderar distintas ideas, crear hipótesis, proponer y tomar decisiones.
- Los retos a los que se enfrenta Corina y la forma en que los resuelve.
- Los campos STEAM que se reflejan en la historia, en este caso se identifica con fuerza las matemáticas, ciencias y el arte, sin embargo, también se podrían considerar las relaciones con otros campos.
- Los momentos en los que Corina investiga o colabora.
- Cómo está presente el arte, la creatividad y la innovación en la historia de Corina.
- Estereotipos de género u otro tipo, que podrían refutarse mediante la historia de Corina.
- Paralelismos entre la historia de Corina y sus propias experiencias, haciendo énfasis en los temas relacionados con el mundo STEAM.

Puede leer más sobre esta temática en sitio web Tecnoideas.

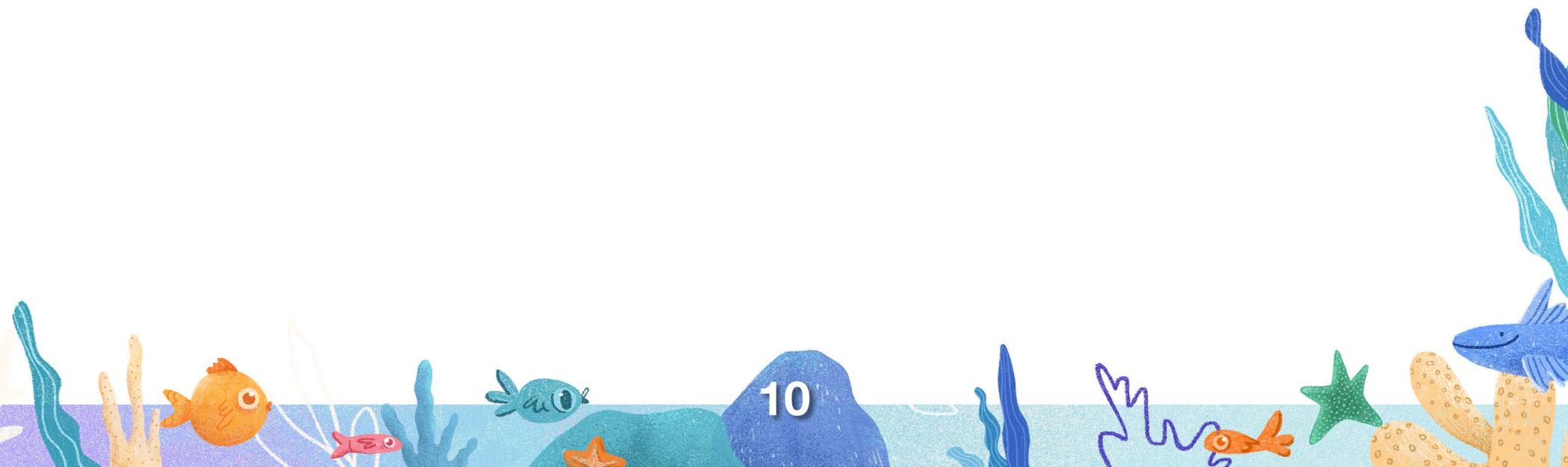




¿Cómo aprovechar al máximo este momento de lectura?

Le invitamos a compartir, junto con las niñas y los niños, el cuento “Escaleras de caracol”, convirtiendo este espacio de lectura en un momento de conexión, diversión y creatividad.

A continuación, se presentan sugerencias de preguntas y actividades que tienen el objetivo de potenciar el uso de este recurso literario como un medio para motivar la participación de las niñas y los niños en el mundo STEAM, al enfocarse en cómo Corina se interesa por la investigación, resolución de problemas, colaboración e innovación. Recuerde adaptar estas recomendaciones según su contexto y el grupo de niñas y niños que está acompañando.





Antes de la lectura

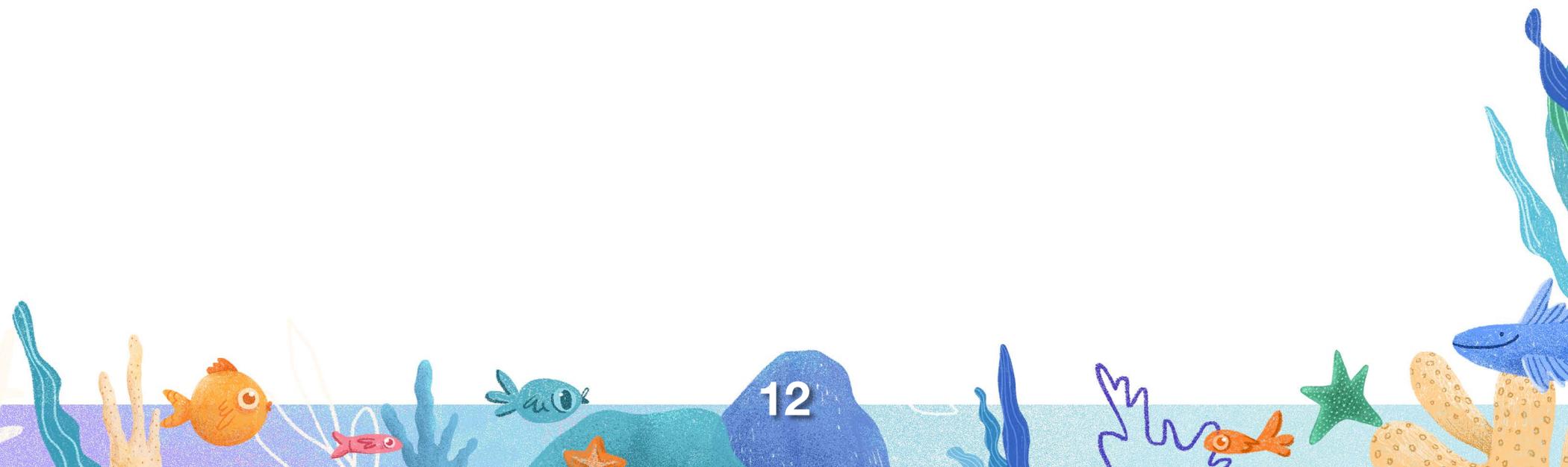
Previo a compartir los cuentos con las niñas y los niños es importante:

- Leer esta guía de lectura, así como el libro, para idear preguntas generadoras que motiven el diálogo e identificar vocabulario nuevo. Se sugiere preparar anotaciones con estas preguntas y vocabulario, esto solo como recordatorio, pues luego es primordial guiarse por el interés que vayan mostrando las niñas y los niños.
- Reconocer temáticas desconocidas o poco conocidas para las niñas y los niños y pensar en juegos o actividades para realizar previo a la lectura. Esta es una oportunidad para invitar a las niñas y los niños al mundo STEAM y además esta exploración les permitirá mayor comprensión de la historia. Por ejemplo, para este cuento podrían jugar a armar estructura con tucos de madera y enfatizar las figuras geométricas de esos tucos o elaborar distintas figuras geométricas utilizando elementos de la naturaleza (ramas o piedras).
- En un contexto de aula, considerando que se propone que la lectura dialogada se desarrolle en grupos pequeños (5 niñas y niños), resulta importante seleccionar cuáles estudiantes van a participar, siempre pensando en propiciar la interacción entre pares. Además, es vital planear con antelación actividades para las niñas y los niños que no van a participar de la lectura.
- Preparar un ambiente óptimo para el aprendizaje, que además promueva el amor por la lectura y el interés por el mundo STEAM. Esto implica cuidar el ambiente físico, el ambiente afectivo y pensar en las necesidades de todas las niñas y niños que van a participar.





Ambiente físico	Prepare un ambiente sensible para la lectura, en un lugar silencioso, ventilado y con suficiente luz. Invite a las niñas y los niños a acondicionar este espacio utilizando objetos que tengan a la mano, por ejemplo, colocar una sábana o algunos almohadones para crear un espacio acogedor.
Ambiente afectivo	Propóngales leer el cuento “Escaleras de caracol” y recalque que la intención es leer, compartir, relajarse, aprender y divertirse. Si en ese momento las niñas y los niños no muestran entusiasmo, inténtelo luego o realice la lectura con quienes muestren interés y brinde una alternativa a los demás.
Ambiente que acoge a todas y todos	Tenga a mano algunos objetos representativos del cuento, como: recipientes de diferentes tamaños, cucharones, embudos, bicarbonato, vinagre, entre otros. Se recomienda acercar estos materiales a las niñas y los niños mientras leen el cuento. Recuerde también que cuenta con los audiocuentos, que pueden ser una alternativa enriquecedora. Además, adecúe los recursos y el espacio para que todas y todos puedan disfrutar de la actividad según sus posibilidades.





Durante la lectura

Página 1

Introduzca el libro y el momento de lectura con entusiasmo. Puede utilizar alguna estrategia de transición como una canción o ejercicio de respiración. Luego mencione el título, la autora y la ilustradora. Lo puede hacer de esta forma: “El título de este cuento es Escaleras de caracol. ¿Quieren saber quién lo escribió? La escritora se llama Ileana Contreras. ¿Y saben quién hizo estos dibujos tan creativos? Una ilustradora que se llama María Zúñiga. ¿A quiénes les gustaría escribir o ilustrar cuentos?”

Continúe mostrando la portada del libro e invitándoles a hacer predicciones: “A partir de estos dibujos, ¿de qué creen que se trata este cuento?”. Durante la lectura analicen cuáles predicciones se cumplieron. Responda a las intervenciones de las niñas y los niños empáticamente, con frases que les animen a continuar expresándose e interactuando. Puede utilizar algunos de los ejemplos que se mencionan a continuación.



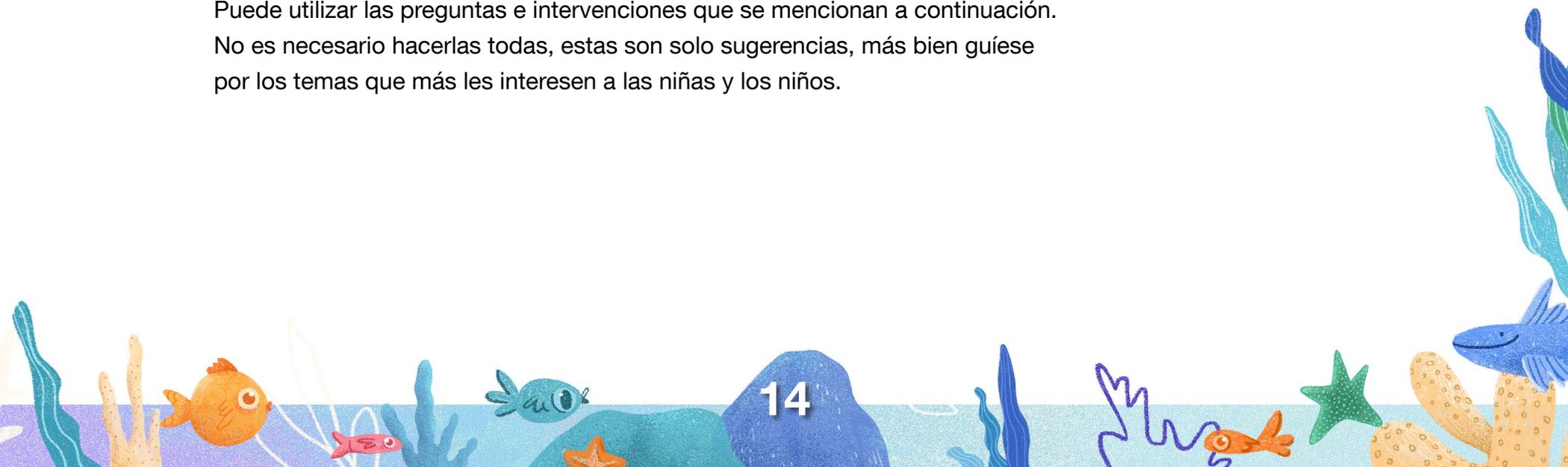


- ¿Qué les llama la atención de esta portada?
- Viendo estos dibujos, ¿de qué creen que se trata este cuento?
- ¿Qué estará haciendo esa niña?
- ¿Dónde está esta niña? ¿Qué animales ven?

Lea cada página del cuento utilizando diferentes voces, sonidos, expresiones faciales y hasta dramatizaciones para agregarle diversión y dinamismo. Puede hacer un tono de voz diferente para las frases que dice directamente Corina y otro para la narración.

Recuerde que el énfasis de este momento de lectura es motivar un diálogo con las niñas y los niños. Para esto realice preguntas como las que se sugieren a continuación acerca de: las ilustraciones, la historia, Corina u otros personajes, sus sentimientos, pensamientos y necesidades, así como preguntas que relacionen esta aventura con sus propias experiencias. Ante las respuestas de las niñas y los niños agregue evaluaciones, expansiones y repeticiones (estructura PEER) para convertir este intercambio en una conversación de ida y vuelta.

Puede utilizar las preguntas e intervenciones que se mencionan a continuación. No es necesario hacerlas todas, estas son solo sugerencias, más bien guíese por los temas que más les interesen a las niñas y los niños.





Páginas 2 y 3

- ¿Qué creen que está pasando en esta página?
- ¿Cómo se llama esta niña? “Corina” rima con _____.
- ¿Qué significa ser inteligente?
- ¿Qué retos tiene Corina? ¿Cómo creen que los va a resolver?
- ¿Qué le gusta a Corina y qué no le gusta?
- ¿Cómo creen que se sentía Corina cuando estaba en la escuela? ¿Y cuando estaba en la playa?
- ¿A quiénes les gusta venir al Jardín de Niñas y Niños? ¿Cómo se sienten ustedes en el Jardín de Niñas y Niños? ¿Qué es lo que más les gusta? ¿Qué les gustaría cambiar?
- ¿Ustedes dónde se sienten felices?
- ¿Qué son caricacos?
- ¿Cómo Corina le tiraba besos a los caricacos? Tirémosles besos nosotros también.





Páginas 4 y 5

- ¡Uyyy vean! ¿Qué estará haciendo Corina aquí?
- ¿Qué sienten a partir de esta página?
- ¿A dónde está Corina?
- ¿Qué ven en el fondo del mar?
- ¿Ustedes han hecho esto que dice Corina de sumergirse para que las olas no les revienten encima? Cuando van a la playa, ¿qué hacen? ¿Con quién van a la playa?
- ¿Y esto qué será? (señalando la bolsa)
- ¿Por qué Corina se quería convertir en un pez?
- ¿Por qué es importante cuidar el mar?
- ¿Qué hacen ustedes para cuidar el medio ambiente? ¿Qué cosas todavía no hacen pero podrían empezar a hacer? ¿Qué podríamos hacer aquí en el Jardín de Niñas y Niños para cuidar el medio ambiente?
- ¿Qué creen que irá a investigar Corina en la playa?
- Si ustedes estuvieran en este momento en la playa, ¿qué tema les gustaría investigar?
- ¿Qué creen que va a pasar en la siguiente página?

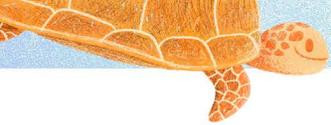




Páginas 6 y 7

- ¿Qué está pasando aquí?
- ¿Qué pasó cuando Corina descubrió las formas geométricas a su alrededor?
- ¿Dónde había visto Corina una espiral antes?
- ¿Qué es una espiral? ¿Pueden ver algo con forma de espiral aquí a su alrededor?
- ¿Qué otras formas geométricas podemos identificar en esta página?
¿Qué forma tiene la cabeza de este animal? ¿Qué forma tiene este pez?
- ¿Qué otras formas geométricas podemos identificar alrededor nuestro? ¿Dónde podemos encontrar círculos/triángulos/cuadrados/cilindros a nuestro alrededor?
- ¿Por qué Corina estaba asombrada?
- ¿Algunos temas que aprendemos aquí en el Jardín de Niñas y Niños les sirven después en sus casas? ¿Cuáles?
- ¿Hasta aquí tienen alguna pregunta?





Páginas 8 y 9

- Ahora vean esta otra página, ¿qué formas geométricas ven aquí?
- Además de formas geométricas, ¿qué otras cosas ven que ustedes conocen?
- ¿Para qué sirven los números? ¿A quiénes les gusta aprender de números y matemáticas? ¿A quiénes les gusta aprender a sumar y restar?
- ¿Para qué le podrían servir las matemáticas a Corina?
- ¿Para qué sirve investigar/la ciencia/las lupas?
- ¿A ustedes qué tipo de retos les gusta resolver? ¿Sobre cuáles temas les gusta investigar?
- ¿Qué dibujaba Corina? ¿A quiénes les gusta dibujar? ¿Qué dibujan? Cuando dibujan, ¿usan las matemáticas?
- ¿Por qué será que a Corina antes no le gustaban las matemáticas?
- ¿Por qué ahora Corina se siente entusiasmada por aprender?
- En el cuento dice que a Corina le gustaba mucho aprender sobre peces y criaturas del mar, ¿a ustedes sobre qué les gusta aprender?
- Con todo lo que Corina está aprendiendo, ¿cuál creen que va a ser la profesión de Corina cuando sea grande?
- ¿Qué son ventosas/polígonos/nacarados?





Páginas 10 y 11

- ¿Qué está pasando en esta página?
- ¿Qué animales hay?
- ¿Dónde está Corina? ¿Qué está haciendo Corina?
- ¿Por qué Corina tiene eso en la cara y en la espalda? ¿Cuál es el nombre de esos objetos?
- ¿A quiénes de ustedes les gustaría bucear?
- ¿Recuerdan cuáles eran los retos de Corina al inicio del cuento? ¿Cómo resolvió Corina esos retos?
- ¿Cuáles retos tienen ustedes? ¿Cómo los resuelven?
- ¿Por qué a Corina ahora sí les gustan las matemáticas?
- ¿Cuáles son los sueños de Corina? ¿Cuáles son los sueños de ustedes?

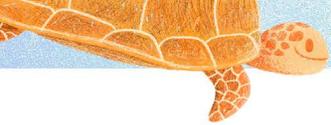




Página 12

- ¿Qué les llama la atención de esta contraportada?
- ¿Saben quién hizo estos dibujos?
- ¿Qué aprendieron de Corina?
- ¿Creen que ustedes se parecen a Corina? ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué es lo que más les gustó del cuento?
- ¿Les gustaría cambiar algo del cuento? ¿Por qué?





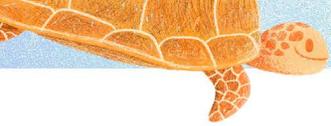
Después de la lectura

Guiándose nuevamente por las partes del relato que más le interesaron a las niñas y los niños, propóngales hacer actividades relacionadas. Esto puede suceder inmediatamente después de terminar la lectura o en los días siguientes.

Le instamos a pensar en estrategias, experiencias y juegos relacionados con el mundo STEAM, es decir que les inviten a hacerse preguntas, hipótesis, investigar, cooperar, innovar y buscar soluciones creativas. Algunas ideas de actividades son:

- Elaborar creaciones (dibujos, collage con elementos de la naturaleza, plastilina, legos) que representen animales y enfatizar las figuras geométricas. Esto como una forma de promover la creatividad y el arte.
- Idear alternativas sostenibles para cuidar el medio ambiente en los diferentes lugares en los que se desenvuelven: comunidad, centro educativo, casa. Escoger una de estas ideas para hacerla realidad, al implementarla crear oportunidades para practicar sus habilidades de cooperar, buscar soluciones creativas y pensar de manera crítica.
- Investigar acerca de la flora y fauna marina o algún otro tema relacionado con la naturaleza. Esta investigación puede ser corta o se puede ir expandiendo y generando nuevos proyectos guiados por el interés de las niñas y los niños, lo más importante es que ellas y ellos tengan una participación activa en todas las etapas: al elaborar las preguntas de investigación, plantear hipótesis, recopilar información, probar las hipótesis, documentar, entre otras.





Referencias bibliográficas

Cabello, V. M., Martínez, M. L., Armijo, S., & Maldonado, L. (2021). Promoting STEAM learning in the early years: “Pequeños Científicos” Program. *LUMAT: International Journal on Math, Science and Technology Education*, 9(2), 33–62.

DeJarnette, N. K. (2018). Implementing STEAM in the Early Childhood Classroom. *European Journal of STEM Education*, 3(3), 18.

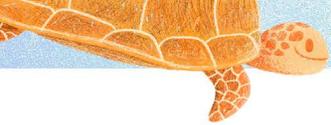
Delia Voicu, C., Ampartzaki, M., Yilmaz Dogan, Z., & Kalogiannakis, M. (2023). STEAM Implementation in Preschool and Primary School Education: Experiences from Six Countries. *IntechOpen*.

Fettig, A., Cook, A. L., Morizio, L., Gould, K., & Brodsky, L. (2018). Using dialogic reading strategies to promote social- emotional skills for young students: An exploratory case study in an after-school program. *Journal of Early Childhood Research*, 16(4), 436–448. DOI: <https://doi.org/10.1177/1476718X18804848>

Salvatierra, L.; Cabello, V.M. (2022). Starting at Home: What Does the Literature Indicate about Parental Involvement in Early Childhood STEM Education? *Education Science*, 12, 218.

Spyropoulou, C., Wallace, M., Vassilakis, C., & Pouloupoulos, V. (2020). Examining the use of STEAM Education in Preschool Education. *European Journal of Engineering Research and Science*.

Urbani, J. M. (2020). Dialogic Reading: Implementing an Evidence-Based Practice in Complex Classrooms. *TEACHING Exceptional Children*, 52(6), 392–402.



Créditos

Fundación Paniamor, Procter&Gamble, Alianza Empresarial para el Desarrollo, Dirección Nacional CEN-CINAI, Ministerio de Educación Pública.

Primera Edición, 2023.

San José, Costa Rica.

GUÍA DE LECTURA: ESCALERAS DE CARACOL

Diseño Pedagógico: Nayuribe Sáenz Cubillo. Fundación Paniamor.

Revisión Técnica: Guisselle Alpízar Elizondo, Johanna Coto Jiménez, Gabriela Gamboa Naranjo, María Antonieta Hernández Gutiérrez. Ministerio de Educación Pública.

Ilustración: María Zúñiga.

Diagramación: Handerson Bolívar Restrepo.

La referencia bibliográfica sugerida es: Sáenz, N. (2023). Guía de Lectura: Escaleras de caracol. Fundación Paniamor, Procter&Gamble, Alianza Empresarial para el Desarrollo, Dirección Nacional CEN-CINAI, Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica.

