

Serie

**Niñez**  
CIUDADANA

CÁPSULA #5

## LECTURA DIALOGADA

¡CONVIRTIENDO LOS ESPACIOS  
DE LECTURA EN MOMENTOS DE  
DISFRUTE Y VÍNCULO!



Una iniciativa de:



# LECTURA DIALOGADA



## ¿Qué es la Lectura Dialogada?

La lectura dialogada es una técnica en la cual la persona adulta y la niña o el niño tienen una conversación sobre el libro que leen juntos. Con frecuencia en los momentos de lectura infantil, las personas adultas leen un libro a las niñas y los niños y éstos escuchan en silencio. No obstante, la lectura dialogada prioriza la voz de las niñas y los niños, de forma que sean ellas y ellos quienes cuenten la historia.

Es decir, en lugar de leer a las niñas y los niños, la persona adulta lee con ellas y ellos. Es un ejercicio dialógico ya que supone una interacción recíproca entre quienes participan. Para lograr dicha interacción la persona adulta emplea diferentes estrategias como la retroalimentación y el planteamiento de preguntas que inciten la conversación, generen reflexión, amplíen la historia, entre otros.

En la lectura dialogada el rol de la persona adulta cambia y son las niñas y los niños quienes cuentan la historia. El énfasis no está en el libro o en leer, sino en mantener una conversación sobre el libro, guiada por el interés de las niñas y los niños.



## ¿Quiénes pueden practicarla?

¡Todas y todos! La lectura dialogada es un excelente recurso para fortalecer el vínculo con las niñas y los niños, así como para promover el desarrollo de habilidades para la vida. Pueden participar una persona adulta con una niña o niño o una persona adulta con un grupo pequeño de niñas y niños (alrededor de 5).



## ¿Cuáles son los pilares de la lectura dialogada?

Los beneficios de la lectura dialogada surgen principalmente gracias a que:

### 1 Está centrada en la niña y el niño

En la lectura dialogada:

- » Se parte de los intereses y preferencias de las niñas y los niños para guiar la conversación y la escucha.
- » Se asegura que las intervenciones de las niñas y los niños sean validadas y respetadas. Por tanto, priva el respeto de la individualidad de las diferentes voces que participan.
- » Se reconoce la capacidad de agencia de las niñas y los niños al darles la oportunidad de compartir conocimientos, ideas y emociones con personas adultas y con sus pares.

### 2 Es una experiencia compartida (dialógica)

La riqueza de la lectura dialogada radica en su componente interactivo, en el diálogo entre las diferentes personas que participan, tanto adultas, como niñas y niños. Dicho intercambio:

- » Permite dotar de significado al texto de forma colectiva y no sólo de forma individual. Para ello es esencial que las niñas y los niños puedan vivenciar el texto mediante la expresión de sus sentimientos, opiniones, gustos y preferencias con respecto a las y los personajes de la historia o los eventos que se narran, y la posibilidad de relacionarlos con sus experiencias personales.
- » Ocurre bajo un marco de diálogo igualitario, en donde todas las niñas y los niños que participan aportan a la construcción colectiva del aprendizaje. El diálogo propicia la reflexión crítica conjunta de diferentes perspectivas y favorece la adquisición de competencias de escucha.

### 3 Ofrece un ambiente seguro y afectivo

La lectura dialogada, al ser un espacio que se comparte con personas de confianza y en un marco de respeto, ofrece una oportunidad para que las niñas y los niños practiquen habilidades para la vida, incluyendo la vivencia y exploración de emociones y fomentando así su desarrollo integral (cognitivo, socioemocional, físico). La persona adulta propicia la construcción de un ambiente seguro y afectivo al:

- » Brindar una escucha activa y sin juicios, poniendo atención plena a lo que quieren comunicar y respondiendo desde la empatía. Implica prestar un alto grado de atención a lo que expresan (verbal y físicamente), mostrar disponibilidad y actitud receptiva hacia la escucha y un interés genuino por el mensaje que transmiten.
- » Promover la conexión de las niñas y los niños con sus propias emociones y con las emociones de otras personas, ya sea de las y los personajes o de sus pares, promoviendo así la identificación de sentimientos y la empatía.
- » Dar espacio a las niñas y los niños para poner en práctica sus capacidades de reflexión, comunicación y agencia en un ambiente que respeta su ritmo de aprendizaje y reconoce los errores como oportunidades.



### ¿Qué beneficios podríamos obtener?



**Vínculo emocional:** el diálogo que ocurre durante la lectura propicia la comunicación de emociones y experiencias entre quienes participan, creando oportunidades de sintonía emocional y de mayor afectividad, en un marco de respeto y reciprocidad (ej. “¿Cómo se sentía Pluc cuando se dio cuenta que se fue la electricidad?, ¿quién más se ha sentido así?” “¿Cómo creen que se sintieron la mamá y el papá de Pluc cuando él gritó: Ayudaaaa?”). Además, las madres y padres que realizan lectura dialogada con sus hijas e hijos han reportado una mayor satisfacción respecto a su rol de crianza.

**Desarrollo de habilidades de convivencia:** al ser una experiencia compartida, la lectura dialogada posibilita que las niñas y los niños practiquen el tomar turnos, escuchar a otras personas y comprender diferentes puntos de vista. Además, promueve la empatía, la comunicación asertiva y el trabajo colaborativo; todas habilidades esenciales para convivir en comunidad.



**Desarrollo emocional:** la conexión emocional que se genera con las y los personajes de la historia y con quienes participan de la lectura, ofrece un excelente terreno para la autoexploración, autorregulación y comunicación de emociones y necesidades.

Asimismo, la niña o el niño al ser tomado en cuenta y participar activamente de la lectura, gana confianza en sí misma/o, favoreciendo su autoconcepto y autoeficacia. Este fortalecimiento de su área emocional, supone a la vez beneficios para la atención, el aprendizaje, la memoria y las habilidades para la toma de decisiones.

¿Creen que Pluc estaba asustado?

¿Qué hacen cuando se asustan?

¿Creen que pedir ayuda es buena idea?

La atención, aprendizaje, memoria y capacidad para tomar decisiones están totalmente relacionadas con nuestras emociones (Fivush, 1998). Es más factible aprender y desarrollar nuevas habilidades cuando las experiencias de aprendizaje son disfrutadas, satisfacen necesidades afectivas y por lo tanto generan emociones agradables. Siguiendo esta línea de ideas, se busca que durante las experiencias de aprendizaje las niñas y los niños sean escuchadas/os, valoradas/os, amadas/os y respetadas/os.



**Aprendizaje significativo:** la familiaridad, flexibilidad y seguridad del contexto en el que ocurre la lectura dialogada propicia que las niñas y los niños hagan preguntas, se equivoquen, tomen riesgos, y sean escuchadas/os con empatía. El disfrute de estos espacios y el papel protagónico que se les otorga al contar la historia, les permite desarrollar nuevas habilidades y aprendizajes cercanos y significativos para sí mismas/os.

**Motivación:** promueve la motivación hacia la lectura y el aprendizaje. Al generar espacios gratificantes, las niñas y los niños van asociando estas experiencias con un encuentro agradable con los libros y la lectura.



**Pensamiento crítico y sistémico:** al leer un libro utilizando esta técnica se insta a las niñas y los niños a generar argumentos sobre las diversas situaciones presentadas en el texto (ej. “¿Será que con todos esos cambios Pluc va a tener más amistades?”) y a discutir las de acuerdo con sus experiencias (“¿Alguna vez te has sentido como Pluc?”). Por lo tanto, constituye un escenario ideal para cuestionar estereotipos y mandatos sociales que perjudican su bienestar. Además, se les invita a encontrar relaciones de causa y efecto entre los acontecimientos (ej. “¿Qué creen que hizo que las plantas de Pluc crecieran?”) y se toman en cuenta los diferentes elementos del contexto, tanto de la historia, como de la vida de las niñas y los niños, para comprender los eventos y situaciones de una forma integral.



**Pensamiento creativo:** durante la lectura dialogada se emplean diferentes estrategias que promueven el pensamiento creativo. Por ejemplo, se hace uso de preguntas abiertas que permiten a las niñas y los niños generar diferentes alternativas de solución a problemas ocurridos en la historia (ej. “¿Creen que todos esos esfuerzos que está haciendo Pluc le van a ayudar a sentirse mejor consigo mismo? Y entonces, ¿qué podría hacer?”). También promueve la expresión de ideas originales sobre posibles desenlaces en la historia (ej. “¿Cuál podría ser otro final para esta historia?” “¿Qué crees que vaya a pasar en la siguiente página?” “¿Qué título le pondrías a este cuento?”). Asimismo, se estimula la capacidad de las niñas y los niños de reformular ideas a partir de la retroalimentación recibida (ej. “Vieron lo que pasó en la historia, ¿todavía creen que es buena idea haberse comido todas esas cosas?”). En la lectura dialogada se enfatiza en la imaginación y espontaneidad de las respuestas de las niñas y los niños en relación con los diferentes eventos de la historia.



**Lectoescritura:** incrementa el vocabulario y el reconocimiento de palabras. La niña y el niño adquieren nociones sobre los textos (ej. se reconoce el trabajo de las personas autoras e ilustradoras y la direccionalidad en que se lee el texto). Asimismo, promueve la comprensión lectora y las habilidades narrativas. Las anteriores son conocidas como habilidades de alfabetización emergente, las cuales constituyen la base para el proceso de enseñanza formal de la lectoescritura.





## ¿Cómo podemos ponerla en práctica?

### Antes de la lectura

- » **Seleccione un libro:** escoja libros con muchas ilustraciones, con personajes interesantes y atractivos para las niñas y los niños. Libros que presenten situaciones que requieran que piensen, reflexionen y resuelvan problemas. ¡Los mejores libros son los que las niñas y los niños deseen leer!
- » **Prepare un ambiente sensible:** acondicione un ambiente óptimo para la lectura (tranquilo, acogedor, cómodo), con el propósito de que las niñas y los niños asocien sentimientos de cariño, diversión y seguridad con esta actividad.
- » **Incentive la imaginación:** presente el libro de una manera entusiasta y, mostrándoles los dibujos de la portada, pídale que hagan predicciones sobre la historia. Por ejemplo: “Viendo estos dibujos, ¿de qué pensás que se trata el libro?” Luego, durante la lectura pueden recordar las predicciones y analizar si se confirman o no.

### Durante la lectura

- » **Realice una lectura dinámica:** al leer el libro utilice diferentes voces, sonidos, expresiones faciales y hasta dramatizaciones. Esto ayudará a que las niñas y los niños mantengan su atención y a que relacionen el momento de lectura con sentimientos agradables.
- » **Motive el diálogo sobre el texto y sus ilustraciones:** algunas formas de motivar el diálogo se ejemplifican en el siguiente cuadro.
- » **Ponga especial énfasis en la parte socioafectiva:** haga preguntas relacionadas con los sentimientos y necesidades de los personajes de la historia, para motivar la empatía. Por ejemplo, “¿Cómo se siente Pluc? ¿Por qué creés que se siente así? ¿Alguna vez te has sentido como Pluc?, contame.”
- » **Genere discusión y pensamiento crítico:** problematice los diferentes eventos en la historia haciendo preguntas tales como, “¿Qué te parece la idea que le dio la oruga a Pluc para divertirse? ¿Para divertirnos tenemos que estar siempre acompañadas? ¿Qué otras cosas divertidas se pueden hacer cuando se va la luz?”
- » **Relacione la historia con experiencias personales para las niñas y los niños:** para crear una mayor conexión emocional y propiciar el aprendizaje significativo, es importante que la niña y el niño puedan relacionar los eventos de la historia con sus experiencias personales. Esto se puede hacer a través de preguntas tales como, “¿Cómo te sentís cuando estás sola/o? ¿Cómo te sentís cuando hacés nuevas amigas y amigos?”. Aproveche además para validar los sentimientos que surjan alrededor de los eventos del texto, por ejemplo, “¡Claro, a veces nos sentimos de mal humor cuando pensamos que no calzamos! ¿Qué podríamos hacer para evitar que esto nos pase o le pase a alguien más?”

#### Algunas ideas:

**Completar frases:** pídale a la niña o el niño que complete una frase relacionada con la historia. Por ejemplo, “El orangután comelón está dentro de \_\_\_\_\_”.

**Preguntas abiertas:** tales como, “¿De qué creen que se trata este cuento?”.

**Preguntas sobre los dibujos:** incentive a poner atención a detalles de los dibujos, como “¿Cuántos tomates cosechó Pluc?, contémoslos.” “¿Cómo es la oruga?”

**Preguntas sobre la historia:** haga preguntas sobre partes de la historia que ya leyeron. Por ejemplo, “El orangután comelón se comió dos bolas de helado, ¿qué más se comió?”



## ¿Cómo podemos ponerla en práctica?

### Durante la lectura

- » **Preste atención a las respuestas de las niñas y los niños:** estimule sus aportes con comentarios como, “Me gustaría escuchar qué pensás.” “¡Claro, eso es un tomate!”. Amplíe o reformule de forma sensible y cariñosa de ser necesario, por ejemplo: —————>
- » **Guíese por el interés de las niñas y los niños:** tenga en cuenta que lo más importante es seguir el interés de las niñas y los niños. Pueden leer el mismo libro varias veces (mientras sigan con interés), concentrándose en distintas partes que les llamen la atención, haciendo preguntas más complejas e introduciendo nuevo vocabulario. También pueden parar de leer en cualquier momento, si la niña o el niño pierde interés.
- » **Aproveche para fortalecer la lectoescritura:** introduzca nuevo vocabulario (ej. “¿Sabés qué significa la palabra emparedado?”). Promueva habilidades de alfabetización emergente, como por ejemplo explicar conceptos sobre los textos (ej. direccionalidad de la lectura, partes del libro, nombre de las personas autoras) y el reconocimiento de letras y palabras en el texto.

Tenés razón, parece una cafetera. Esta del jardín, se llama regadera.



### Después de la lectura

- » **Integre los aprendizajes y habilidades en actividades cotidianas:** refuerce los aprendizajes y habilidades desarrolladas mediante la lectura en otros contextos de la vida cotidiana de la niña o el niño. Para esto utilice el nuevo vocabulario en conversaciones cotidianas, practiquen las habilidades de convivencia aprendidas durante el espacio de lectura, haga alusión a las y los personajes del texto para generar reflexión o recordar algún aprendizaje. Por ejemplo, “¿Será que todas y todos nos tenemos que peinar igual? ¿Recordás lo que aprendimos con Pluc?” Realice actividades relacionadas con intereses de la niña o el niño identificados durante la lectura, por ejemplo, si mostró interés por la cocina, podrían cocinar juntos algo que les guste mucho.

Esta técnica supone multiplicar los espacios y las relaciones en las que se produce la lectura y relectura del texto: creando más situaciones de lectura, más diversas e invitando a participar a más personas.

Valls, Soler y Flecha, 2008.

## Créditos

Fundación Paniamor, Procter & Gamble, Alianza Empresarial para el Desarrollo, Ministerio de Educación Pública.

Primera Edición, 2021.

San José, Costa Rica

SERIE NIÑEZ CIUDADANA. CÁPSULA #2 LECTURA DIALOGADA: ¡CONVIRTIENDO LOS ESPACIOS DE LECTURA EN MOMENTOS DE DISFRUTE Y VÍNCULO!

Diseño Metodológico:

Marcela González Coto y Nayuribe Sáenz Cubillo.

Diseño Pedagógico:

Valeria Ortiz Villalobos.

Coordinación y Edición Técnica:

Marcela González Coto y Nayuribe Sáenz Cubillo, Fundación Paniamor.

Guisselle Alpízar Elizondo, Johanna Coto Jiménez y Gabriela Gamboa Naranjo, Ministerio de Educación Pública.

Diseño Gráfico y Diagramación:

El Domo Comunicación

Este documento forma parte de una serie de cápsulas llamada Niñez Ciudadana. El objetivo de esta serie es brindar al personal docente, familias y personas cuidadoras de niñas y niños en primera infancia, estrategias basadas en evidencia científica, que fortalecen el vínculo seguro y promueven el desarrollo de habilidades para la vida.

## Referencias

- Aguilar, C., Olea, M. J., Padrós, M., & Pulido, M. Á. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 31-44.
- Doyle, B. G., & Bramwell, W. (2006). Promoting emergent literacy and social-emotional learning through dialogic reading. *The Reading Teacher*, 59(6), 554-564. DOI: <https://doi.org/10.1598/RT.59.6.5>
- Fettig, A., Cook, A. L., Morizio, L., Gould, K., & Brodsky, L. (2018). Using dialogic reading strategies to promote social-emotional skills for young students: An exploratory case study in an after-school program. *Journal of Early Childhood Research*, 16(4), 436-448. DOI: <https://doi.org/10.1177/1476718X18804848>
- Fivush, R. (1998). Gendered narratives: elaboration, structure, and emotion in parent-child reminiscing across the preschool years. In: Thompson CP, Herrmann DJ, Bruce D, et al. (eds) *Autobiographical Memory: Theoretical and Applied Perspectives*. Mahwah, NJ: Erlbaum, pp. 79-104.
- Ganotice Jr, F. A., Downing, K., Mak, T., Chan, B., & Lee, W. Y. (2017). Enhancing parent-child relationship through dialogic reading. *Educational Studies*, 43(1), 51-66. DOI: <https://doi.org/10.1080/03055698.2016.1238340>
- Ramsay, S. Book talk. [pdf]. Recuperado de [http://www.famlit.ca/programs\\_and\\_projects/past\\_projects/ccc/handouts/B1\\_Presentation.pdf](http://www.famlit.ca/programs_and_projects/past_projects/ccc/handouts/B1_Presentation.pdf)
- Riquelme, E., & Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos*, 37(1), 269-277. DOI: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>
- Riquelme, E., Henríquez, C., & Alvarez, C. (2003). Relaciones entre Teoría de la Mente y estilos de Apego. *Psykhe*, 12(1), 73-81.
- Valls, R., Soler Gallart, M., & Flecha, R. (2008). Lectura dialógica: interacciones que mejoran y aceleran la lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46, 71-87.

Una iniciativa de:

